

12.9.2019

**TO 12.9. KLO 19.00**  
**Tampere-talo, Iso sali**

## **TAMPERE FILHARMONIA**

Mei-Ann Chen, kapellimestari  
Tobias Feldmann, viulu

### **FLORENCE PRICE (1887-1953)**

**Tansseja ruokopelloilta (1953)**

**(sov. William Grant Still)**

- I Nimble Feet
- II Tropical Noon
- III Silk Hat and Walking Cane

### **MAX BRUCH (1838-1920)**

**Konsertto nro 1 viululle ja orkesterille**  
**g-molli op. 26**

- I Prelude: Allegro moderato
- II Adagio
- III Finale: Allegro energico - Stringendo  
poco a poco - Presto

## **VÄLIAIKA**

### **SAMUEL BARBER (1910-1981)**

**Konserttialkusoitto The School for Scandal op. 5**

### **AARON COPLAND (1900-1990)**

**Sarja baletista Billy the Kid**

- I The Open Prairie
- II Street in a Frontier Town
- III Card Game at Night
- IV Running Gun Battle
- V Celebration on Billy's Capture
- VI Billy's Death
- VII The Open Prairie Again

Konsertti päättyy noin kello 20.45.  
Konsertin valokuvaus, videointi  
ja muu tallentaminen on kielletty.

# ILLAN KOKOONPANO

## I-VIULU

Anton Chausovskii  
*vuorotteleva 1. konserttimestari*  
Maria Itkonen *3. konserttimestari*  
Riikka Marttila \*  
Adriana Iacovache-Pana \*\*tp.  
Lea Antola  
Tatevik Ayazyan  
Raimo Hannikainen  
Siri Heinonen  
Lotta Laaksonen  
Jaakko Nordman  
István Szalay  
Kati Tuominen-Heroja  
Martti Wiklund  
Kirsi-Marja Alanen tp.

## II-VIULU

Kimmo Tullila \*  
Heidi Kuula \*\*  
Hanna Parviainen \*\*\*  
Anna Angervo  
Riitta Hallila  
Antti Hannikainen  
Heikki Hannikainen  
Elina Kilpinen  
Kirsi Korpela-Pulkkinen  
Kristine Lilientale-Birzniece  
Alina Petrenko  
Eeva-Liisa Suuronen  
Pirjo Tulisalmi  
Sanna Tullila

## ALTOVIULU

Mikhail Slobodjaniuk *sooloalasti*  
Kimmo Kivivuori \*\*\*  
Heili Hannikainen  
Marianne Hautakangas  
Anne Korhonen  
Taavi Nachtigall  
Tarja-Leena Saari  
Lauri Savolainen  
Anni Tiainen-Hammo  
Janne Ahvenainen tp.

## SELLO

Joona Pulkkinen *soolosellisti*  
Lauri Kankkunen\*tp.  
Reinis Birzniece  
Miika Jämsä  
Maija Juuti  
Sampo Liukko  
Panu Saari \*\*\*  
Elina Sipilä  
Virpi Välimäki  
Tuomas Roos tp.

## KONTRABASSO

Jarkko Uimonen \*  
Petri Mäkiharju \*\*  
Joni Armio\*\*\*

Pentti Huhtinen  
Tuomo Kinnunen  
Juha Kleemola  
Antti Laulaja  
Heikki Lehtinen

## HUILU

Malla Vivolin \*\*  
Nina Johnson \*\*\*  
Seppo Planman

## OBOE

Cristian Moré Coloma \*  
Heikki Pöyhönen \*\*\*  
Kari Nikkanen

## KLARINETTI

Mark Reding \*\*  
Janne Pesonen \*\*\*  
Reetta Näätänen

## SAKSOFONI

Kalle Oittinen\*tp.

## FAGOTTI

Alexandru Cozma \*\*\*  
Marcin Wosinski

## KÄYRÄTORVI

Aleksi Mäkimattila \*  
Jouni Suuronen \*\*  
Ismo Ponkala  
Timo Ruskeepää

## TRUMPETTI

Touko Lundell \*tp.  
Alessandro Chiavetta \*\*  
Aki Välimäki \*\*\*  
Tapio Kilpinen

## PASUUNA

Antti Hirvonen \*  
Vygantas Silinskas \*\*  
Olavi Hostikka

## TUUBA

Harri Miettunen \*

## TIMPANI

Tiina Laukkanen \*

## LYÖMÄSOITTIMET

Tuomo Oravakangas \*tp.  
Harri Lehtinen tp.  
Antti Ohenoja tp.  
Jani Niinimäki tp.

## HARPPU

Kirsti Vartiainen \*

## KOSKETINSOITTIMET

Ville Hautakangas \*tp.

*äänenjohtaja \**  
*vuorotteleva äänenjohtaja \*\**  
*varaäänenjohtaja \*\*\**  
*tilapäinen tp.*

## MEI-ANN CHEN

Taiwanilais-amerikkalainen kapellimestari **Mei-Ann Chen** tunnetaan kyvystään johtaa orkestereita intohimolla ja energialla. Hänen innovatiivinen otteensa johtajuuteen on tehnyt hänestä kysytyn kapellimestarin ympäri maailmaa.

Vuodesta 2011 alkaen Chen on toiminut Chicago Sinfoniettan taiteellisena johtajana, minkä lisäksi hänet on vastikään nimitetty itävaltalaisen Großes Orchester Grazin päävierailijaksi sekä Houston River Oaks -kamari-orkesterin taiteelliseksi kumppaniksi. Chen on toiminut myös Taiwanin sinfoniaorkesterin kesäfestivaalin taiteellisena johtajana ja kapellimestarina vuodesta 2016.



Chenin kuluvan konserttikauden kohokohtiin lukeutuvat debyyttivierailut muun muassa Saksan NDR Radiophilharmonieniin ja Darmstedtin Staatsorchesteriin sekä Michiganin Interlochen taidefestivaaleille. Aktiivisesti Pohjois-Amerikkaa ja Eurooppaa kiertävä Chen vieraili Tampere Filharmonian kapellimestarina viimeksi keväällä 2017.

Taiwanissa syntynyt Mei-Ann Chen muutti Yhdysvaltoihin opiskelemaan viulunsoittoa, ja hänestä tulikin ensimmäinen Uuden-Englannin konservatorion sekä viulusta että orkesterinjohdosta valmistunut tuplamaisteri.

Chenin palkintojen ja kunniamainintojen joukkoon lukeutuu muun muassa nimitys Musical American Top 30 -vaikuttajien listalla.

## TOBIAS FELDMANN

**Tobias Feldmann** on yksi 2010-luvun loppupuoliskon lupaavimmista maailman konserttilavoja kiertävistä huippuviulisteista. Hänen uransa lähti nousukiitoon kansainvälisistä viulukilpailuista, joista hän onkin kerännyt pitkän listan kunniamainintoja.

Feldmann on lumonnut yleisöjä muun muassa Utahin sinfoniaorkesterin, Bonnin Beethoven-orkesterin ja Brysselin filharmonisen orkesterin solistina. Hänen yhteistyökumppaneidensa listaan lukeutuvat esimerkiksi kapellimestarit **Marin Alsop**, **Christoph König** sekä **Hannu Lintu**.



Innokkaana kamarimuusikona Feldmann esiintyy usein myös erilaisten kokoonpanojen kanssa saksalaisilla festivaaleilla kuten Mecklenburg-Vorpommern ja Rheingau -musiikkifestivaaleilla. Huhtikuussa 2014 Feldmann julkaisi hyvät arvostelut saaneen debyytti-CD:nsä, joka sisälsi **Beethovenin**, **Ysäyen**, **Bartókin** sekä **Waxmanin** teoksia. Saksalaisen viulistin tuoreimmalla levyjulkaisulla vuodelta 2018 kuullaan **Sibeliuksen** ja **Rautavaaran** viulukonsertot.

Viime konserttikaudella Feldmann debytoi Hannoverin NDR Radiophilharmonien, Orchestre Symphonique de Quebec'in sekä Orquesta Sinfónica de Barcelonan solistina. Ensimmäistä kertaa Tampere Filharmonian solistina vieraileva Feldmann soittaa **Niccolò Gaglianon** Napolissa vuonna 1769 rakentamaa viulua.

## AMERIKASTA

**Florence Price** (1887–1953) oli ensimmäinen afroamerikkalainen nainen, joka sai sinfoniansa merkittävän yhdysvaltalaisorkesterin ohjelmistoon. Hän voitti vuonna 1932 Wamamaker-säätiön sävellyspalkinnon e-mollisinfoniallaan, jonka ensiesitys kuultiin seuraavana vuonna Chicagon sinfoniaorkesterin voimin. Price oli kotoisin Arkansas'n Little Rockista ja toisen afroamerikkalaisen merkisäveltäjän, **William Grant Stillin**, lapsuuden koulutovereita. Musiikillisen koulutuksensa Price sai New Englandin konservatoriossa ansaiten solistidiplomin urkujensoitossa sekä piano-opettajan pätevyyden.

Price aloitti uransa Little Rockissa, mutta muutti perheineen Chicagoon vuonna 1927 etelävaltioiden kiihtyvän rotusorron vuoksi. Uudesta kotikaupungista muodostui New Yorkin Harlemin ja Detroitin ohella tärkeä keskus mustan kulttuurin heräämiselle. Price, kuten Stillkin, loi eurooppalaiseen traditioon pohjaavan sävelkielen, joka ammensi aineksia afroamerikkalaisesta lähteestä.

**TANSSEJA RUOKOPELLTA** sijoittuu etelävaltioille tyypilliseen maastoon. Avausosa *Nimble Feet* viittaa cakewalk-tanssiin, jonka juuret olivat etelävaltioiden orjaplantaaseilla: tanssijat pitivät hauskaa ironisoiden valkoisten tilanomistajien salonkitansseja. *Tropical Noon* maalaa kesäisen kuvaelman Arkansas'n lämmöstä. *Silk Hat and Walking Cane* ammentaa innoituksensa ragtimesta, joka nousi cakewalkin ohella suosioon ennen

”  
**PRICE LOI  
EUROOPPA-  
LAISEEN  
TRADITIOON  
POHJAAVAN  
SÄVELKIELEN,  
JOKA AMMENSII  
AFROAMERIK-  
KALAISESTA  
LÄHTEESTÄ.**

ensimmäistä maailmansotaa. Naisten rooli oli merkittävä molemmissa tansseissa, mikä henki orastavaa emansipaatiota viktoriaanisen ajan jälkeisessä Amerikassa. Price sävelsi teoksen alun perin pianolle, mutta Still sovitti sen sittemmin orkesterikokoonpanolle.

**G-MOLLIKONSERTTO** on saksalaisen **Max Bruchin** (1838–1920) tunnetuin teos, joka jätti varjoonsa säveltäjän harmiksi valtaosan hänen muusta tuotannostaan. Sävellysprosessi oli vaikea: ensiversio valmistui jo 1866, mutta Bruch oli tyytymätön lopputulokseen kirjoittaen konserton tulevina vuosina uudelleen useamman kerran. Hän lähestyi kantatesityksen jälkeen viuluvirtuoosi **Joseph Joachimia** saaden parannusehdotuksia teokseensa. Bruch pyysi neuvoa myös kapellimestari **Hermann Leviltä** sekä viulisti **Ferdinand Davidilta**, joka oli auttanut **Felix Mendelssohnia** e-mollikonserton luomisessa. Viimeistelty teos näki päivänvalon Bremenissä 1868 solistinaan Joachim, jolle konsertto on myös omistettu.

Bruch oli kiinnostunut viulun ilmaisullisista mahdollisuuksista, sillä se kykeni hänen mukaansa luonnolliseen laulullisuuteen. Säveltäjä ammensikin ystävyystään lukuisten

virtuoosien kanssa kirjoittaen urallaan yhdeksän teosta viululle ja orkesterille. G-mollikonserton erityisenä ansiona pidetään herkin melodisuuden ja virtuositeetin liittoa.

Säveltäessään konserttialkusoittoa **THE SCHOOL FOR SCANDAL** Samuel Barber (1910–1981) oli vasta 21-vuotias. Teos – Barberin ensimmäinen varsinainen työ sinfoniaorkesterille – syntyi Italian residenssissä kesällä 1931.

Alkusoitto sai innoituksensa irlantilaisen **Richard Brinsley Sheridanin** komediasta *Juurukoulu* (1777), joka oli aikansa suosittu satiiri seurapiirivehkeilystä. Urallaan Barber hyödynsi sittemmin usein intertekstejä, joskin pääosin alluusioina. Juurukoulunkaan kohdalla ei voi varsinaisesti puhua ohjelmallisesta, tapahtumia kuvittavasta, alkusoitosta. Teoksen tarkoitus oli säveltäjän mukaan vangita näytelmän henki, joka välittyy tehokkaasti alun purevan dissonoivuuden, kekseliään orkestraation ja kipakan etuheleen välityksellä. Pricen tavoin Barber vältti urallaan pitkälti modernistista sävelkieltä katsoen kohti vuosisadan vaihteen musiikillista perintöä.

Modernistisen ja jazzvaikutteisen alku-uran sa jälkeen **Aaron Copland** (1900–1990) kiinnostui popularisoidusta säveltämisestä, tietoisesta yksinkertaistamisesta. Sittemmin hänestä sulkeutui ikoninen elokuvasäveltäjä, jonka leimallisesti amerikkalainen tyyli vaikutti Hollywoodin sävelmaailmaan erityisesti lännenelokuvissa. Coplandin rakastetuimpiin

teoksiin lukeutuu niin elokuva- kuin balettimusiikkia Uuden maailman aiheista.

Baletti **BILLY THE KID** esittelee romantisoitun version kuuluisan lainsuojattoman, **Henry McCarthyn** (1859–1881) elämästä. Ohjelmallinen sarja aukeaa aavalle preerialle, jonka Copland loihtii esiin väljällä harmonisoinnilla. Preeria kuvaa säveltäjän mukaan uudisraivaajien yksinäistä mielenlaatua.

Toisen osan katukuvaelmassa Billy tavataan ensi kertaa pienenä poikana. Copland nivoo osaan tunnettuja cowboy-sävelmiä ja kuvaa sekavaa katuelämää sekä harmonisin että rytmillisin yhteentörmäyksiin. Attaccana seuraavan kolmannen osan kaaosmainen juhlinta päättyy tragediaan, kun Billyn äiti kuolee ammuskelun harhaluodista. Poika surmaa äitinsä tappajan aloittaen lainsuojattoman väkivaltaisen elämän.

Neljännessä osassa Billy viettää yötä preerian pakopaikassaan pelaten korttia. Paikallinen joukkio ottaa hänet kuitenkin viidennen osan ampumataistelun jälkeen kiinni, ja Billy tuomitaan kuolemaan. Väkijoukko juhlii Billyn kiinniotta kuudennen osan saluunakuvaelmassa kapakkapianon säästyksellä. Tosi-elämässä Henry McCarthyn pako kesti useita vuosia, joiden aikana hän surmasi kahdeksan ihmistä ja ansaitsi pelottavan maineen aikalaistensa keskuudessa. Baletin Billy onnistuu huijaamaan korttipelissä itselleen vanginvartijan aseeseen ja pakenee, mutta sheriffi saa hänet kiinni ampuen nuorukaisen kuoliaaksi. Viimeisessä osassa aava preeria aukeaa jälleen kuulijoiden eteen. Copland kuvaili tätä ”uuden aamun sarastukseksi”.



# Liity Tampere Filharmonian ystäviin ja nauti musiikista

Pro Orchestran jäseniä yhdistää kiinnostus musiikkiin. Joukossamme saat eturivin paikan tutustua Tampere Filharmoniaan, osallistut mielenkiintoiseen toimintaan, tutustut musiikin ystäviin ja tuet orkesterin menestystä. Tapaat kapellimestareita, solisteja, orkesterilaisia ja muita musiikin asiantuntijoita. Järjestämme myös musiikkimatkoja.

Meillä on myyntipiste orkesterin kausikorttikonserteissa. Liity jäseneksi kotisivuilla tai lämpiön myyntipisteessä.

Olemme Facebookissa.

[www.proorchestra.fi](http://www.proorchestra.fi)



## Jäsenilta ja taideretki

Jäsenilta keskiviikkona 18.9. kello 18

Vieraina ovat **kapellimestari Leo McFall** tai **pianisti Javier Perianes** sekä orkesterin uusi **intendentti Juha Ahonen**.

Taideretki Mänttään. Kamarimusiikkia ja kuvataidetta lauantaina 26.10. Serlachius-museo Gösta

**Matkaohjelma:** Herkkupöydän lounas, Göstan opastettu kierros, omatoimista tutustumista näyttelyihin ja puistoon, Ranskalaisia tunnelmia ja kesämuistoja -kamarikonsertti.

Esiintyjinä ovat orkesterimme loistavista muusikoista muodostetut kokoonpanot.

- Hinta: 105 €/jäsen, 125 €/muut.
- Ilmoittautuminen päättyy 29.9.

Pro Orchestra ry on avoin yhdistys kaikille Tampere Filharmonian ja konserttimusiikin ystäville.



# TULEVAA OHJELMISTOAMME

**To 19.9.**

## **TRAAGINEN RAKKAUSTARINA**

**Leo McFall**, kapellimestari  
**Javier Perianes**, piano

Brahms: Pianokonsertto nro 1  
d-molli op. 15  
Prokofjev: Osia baletista  
Romeo ja Julia

**Pe 27.9.**

## **ANNA MEILLE RAUHA**

**Vasili Sinaiski**, kapellimestari  
**Marjukka Tepponen**, sopraano  
**Erica Back**, mezzosopraano  
**Tuomas Katajala**, tenori  
**Aarne Pelkonen**, baritoni  
**Tampereen Filharmoninen Kuoro**

Mozart: Sinfonia nro 25  
g-molli KV 183  
Beethoven: C-duurimessu op. 86

**Su 29.9.** klo 15 Pieni sali

## **FAUNIEN ILTAPÄIVÄ**

-kamarimusiikkikonsertti  
Liput 15/8 €

**Pe 4.10.**

## **TUHAT JA YKSI YÖTÄ**

**Santtu-Matias Rouvali**,  
kapellimestari  
**She-e Wu**, lyömäsoittimet

MacMillan: Veni, Veni, Emmanuel  
Rimski-Korsakov: Sinfoninen sarja  
op. 35 "Šeherazade"

**La 5.10.**

## **MAJAOJA-LYÖMÄSOITIN- KILPAILUN FINAALI**

**Santtu-Matias Rouvali**,  
kapellimestari

Bennett: Lyömäsoitinkonsertto

Kansainväliset huippulyömäsoittajat  
Suomeen tuova kilpailu huipentuu  
Tampere-talon Isossa salissa!



Leo McFall



Javier Perianes



Vasili Sinaiski



Santtu-Matias  
Rouvali



She-e Wu

Konsertit klo 19  
Tampere-talon Isossa  
salissa ellei toisin  
mainita.

Liput 28/22/15/8 €  
ellei toisin mainita.

Lisätiedot ja liput:  
[tamperefilharmonia.fi](http://tamperefilharmonia.fi)



# Hyötyjä, ratkaisuja ja yllättäviä tarinoita



**Aamulehti aina mukanas**

## AAMULEHTI



### Oksalla ylimmällä Kangasalan Liutussa



**As Oy Kangasalan Liutun Portti**

Tämä omalle tontille nouseva laadukas kerrostalo sijaitsee aivan Tampereen rajan tuntumassa ja läheltä löytyy upeat ulkoilu- ja virkistämismahdollisuudet.

Kysy lisää: Matti Frick, p. 0503482044,  
matti.frick@visura.fi

[www.visura.fi](http://www.visura.fi)

---

TAMPERE FILHARMONIAN PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT



**AAMULEHTI**

---

TAMPERE FILHARMONIAN YHTEISTYÖKUMPPANIT



***Lomalinja***  
**Asiantuntijan matkassa®**



---

TAMPERE FILHARMONIAN YSTÄVÄYHDISTYS

**ORCHESTRA**