

11.1.2019



Pe 11.1. klo 19
Tampere-talon Iso sali

TAMPERE FILHARMONIA
Christopher Warren-Green,
kapellimestari
Olli Mustonen, piano
Pelageya Kurennaya, sopraano
Tuija Knihtilä, altto
Tuomas Katajala, tenori
Timo Riihonen, basso
Tampereen Filharmoninen Kuoro
Kuoron valmennus Jani Sivén

GYORGY LIGETI (s. 1923)
Melodien

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Pianokonsertto nro 2 G-duuri
I Allegro
II Adagio – Presto – Più Adagio
III Allegro molto

VÄLIAIKA

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Te Deum

I Te Deum laudamus: Allegro, Feierlich, mit Kraft
II Te ergo quaesumus : Moderato
III Aeterna fac cum Sanctis tuis: Allegro,
Feierlich, mit Kraft
IV Salvum fac populum, tuum Domine: Moderato
V In te Domine speravi: Mässig bewegt

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Psalmi 150

Konsertti päättyy noin klo 21.15.
Konsertin valokuvaus, videointi ja
muu tallentaminen on kielletty.
Suljethan matkapuhelimesi konsertin ajaksi, kiitos.

Illan kokoonpano

I-viulu

Pekko Pulakka
1. konserttimestari
Anton Chausovskii
vuorotteleva konserttimestari
Riikka Marttila*
Lotta Laaksonen***tp.
Tatevik Ayazyan
Raimo Hannikainen
Siri Heinonen
Adriana Iacovache-Pana
István Szalay
Vitali Torkkeli
Kati Tuominen-Heroja
Martti Wiklund
Elias Lassfolk tp.
Vivian Stolt tp.
Nuppu Komsii tp.

II-viulu

Kimmo Tullila*
Heidi Kuula**
Hanna Parviainen***
Alina Petrenko
Anna Angervo
Riitta Hallila
Antti Hannikainen
Heikki Hannikainen
Elina Kilpinen
Kirsi Korpela-Pulkinen
Kristine Lilientale-Birzniece
Pirjo Tulisalmi
Sanna Tullila

Altoviulu

Mikhail Slobodjaniuk *sooloaltisti*
György Balázs*
Kimmo Kivivuori***
Heili Hannikainen
Marianne Hautakangas
Anne Korhonen
Taavi Nachtigall
Lauri Savolainen
Elizabete Sorokina
Hajnalka Standi-Pulakka
Anni Tiainen-Hammo

Sello

Barbara Mussafia
soolosellisti tp.
Panu Saari***
Maija Juuti
Miika Jämsä
Tuija Lamminmäki
Sampo Liukko
Elina Sipilä
Virpi Välimäki
Juho Nissi tp.

Kontrabasso

Jarkko Uimonen*
Petri Mäkiharju**
Joni Armio***
Juha Kleemola
Heikki Lehtinen
Pentti Huhtinen
Tuomo Kinnunen

Huilu

Aapo Järvinen *tp.
Malla Vivolin **
Nina Johnson***

Oboe

Juha Ala**
Kari Nikkanen

Klarinetti

Jarmo Hyväkkö*
Janne Pesonen***

Fagotti

Aleksei Dmitriev*
Marcin Wosinski**tp.
Emil Fuchs tp.

Käyrätorvi

Aleksi Mäkimattila*
Pauliina Koskela***
Timo Ruskeepää
Ismo Ponkala

Trumpetti

Alessandro Chiavetta**
Aki Välimäki ***
Tapio Kilpinen
Touko Lundell tp.

Pasuuna

Antti Hirvonen*
Mikhail Kapustin***
Olavi Hostikka

Tuuba

Harri Miettunen*

Timpani

Tiina Laukkanen*

Lyömäsoittimet

Jyri Kurri*
Tuomo Oravakangas***

Kosketinsoittimet

Ville Hautakangas *tp.

äänenjohtaja *
vuorotteleva äänenjohtaja **
varaäänenjohtaja ***
tilapäinen tp.

CHRISTOPHER WARREN-GREEN

Yhdysvaltalaisen Charlotten sinfoniaorkesterin ja Lontoon kamariorkesterin ylikapellimestari **CHRISTOPHER WARREN-GREEN** on myös Britannian hovin luottokapellimestari. Hänet on kutsuttu useisiin kuningashuoneen tärkeisiin tilaisuuksiin kuten kuninkaallisiin häihin ja kuningattaren syntymäpäiväjuhlallisuuksiin vastaamaan musiikin johdosta. Warren-Green työskentelee säännöllisesti useiden kansainvälisesti arvostettujen orkestereiden kanssa. Viime kaudella hän vieraili mm. Philadelphian, Toronton ja Minnesotan orkestereiden, Japanin NHK-orkesterin ja Singaporen sinfoniaorkesterin, sekä Lontoon kuninkaallisen filharmonian, Lontoon filharmonikkojen ja Skotlannin kansallisorkesterin kapellimestarina. Christopher Warren-Greenillä on tärkeä rooli Lontoon kamariorkesterin toteuttamassa nuorisohankkeessa, joka kokoaa erilaisista taustoista tulevia lapsia ja nuoria musiikkityöpajoihin. Warren-Greenin laaja äänitetuotanto on julkaistu Sony, Phillips, Virgin EMI, Chandos, Decca, Deutsche Grammophon ja Signum -levymerkeillä.



OLLI MUSTONEN



©Heikki Tuuli

OLLI MUSTONEN opiskeli pianonsoittoa **Ralf Gothónin** ja **Eero Heinosen** sekä sävellystä **Eino-juhani Rautavaaran** ohjauksessa. Varhain alkanut kansainvälinen ura vie häntä jatkuvasti kaikille maailman keskeisille konserttilavoille sekä pianosolistina ja kamarimusiikkona että kapellimestarina ja säveltäjänä. Olli Mustosen poikkeuksellisen laaja-alainen musiikkous ja innostava läsnäolo on

tuottanut useita pitkäaikaisia yhteistyökumppanuuksia aikamme arvostetuimpien solistien ja orkestereiden kanssa.

Intohimoinen uteliaisuus ympäröivää maailmaa kohtaan ja huomattavan vahva luontosuhde ovat Olli Mustoselle tunnusomaisia. Luontoon hän viittaa usein myös sävellyksissään. Hänen kattavaan sävellystuotantoonsa kuuluu piano- ja kamarimusiikkiteoksia sekä suuria orkesteriteoksia.

Mustosen levytystuotanto sisältää useita palkittuja kokonaisuuksia. Seuraavaksi levytysvuorossa ovat Béla Bartókin pianokonsertot Radion sinfoniaorkesterin ja kapellimestari Hannu Linnun kanssa. Olli Mustosen elämässä pianosolistin, säveltäjän ja kapellimestarin roolit ovat yhtä tärkeitä ja tasapainossa. ”Tehtävät täydentävät toisiaan”, itseään mieluiten muusikoksi kutsuva Mustonen sanoo. Olli Mustonen on palkittu Suomen kulttuuriministeriön Suomi-palkinnolla ja hänelle on myönnetty Suomen Leijonan ritarikunnan Pro Finlandia -mitali vuonna 2003.

PELAGEYA KURENNAYA

Etelä-Venäjältä kotoisin oleva sopraano **PELAGEYA KURENNAYA** kuuluu Pietarin Mariinski-teatterin solistikuntaan. Hän on opiskellut Moskovan Ippolitov-Ivanov musiikkikorkeakoulussa ja valmistui vuonna 2016 valtiorimski-Korsakov -konservatoriosta Pietarissa. Kurennayan kansainvälinen ura käynnistyi debyyttillään Prilepan roolissa Tšaikovskin *Patarouva* -oopperan konserttiesityksissä Münchenissä ja Luxemburgissa kapellimestari **Mariss Jansonsin** johdolla. Yhteistyö Jansonsin kanssa jatkui, kun sama teos esitettiin näyttämöversiona Amsterdamissa 2016. USA:n debyyttinsä Pelageya Kurennaya teki **Hannu Linnun** johdolla St.Louisin sinfoniaorkesterin kanssa vuonna 2018. Suomessa Kurennaya on vierailut aiemmin mm. **Valeri Gergievin** johtaman Mariinski-teatterin vierailukonserttien solistina Mikkelissä.



TUIJA KNIHTILÄ

Mezzosopraano **TUIJA KNIHTILÄN** sukujuuret ovat Simossa, mutta hänen nykyinen kotikaupunkinsa on Wien. ”Keski-Euroopasta käsin työmatkat ovat lyhyitä ja aikaa harjoitteluun kiinnitysten ja konserttien välillä jää enemmän”, Knihtilä kertoo. Tuija Knihtilä valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta ja täydensi opintojaan Berliinissä ja Zürichissä. Vuonna 2010 hän luopui vakainasesta kiinnityksestä Suomen Kansallisoopperan solistikuntaan ja on sen jälkeen toiminut vapaana taiteilijana eri puolilla Eurooppaa. Maaliskuussa 2018



Knihtilä lauloi Maryn roolin Bergenin oopperan *Lentävä hollantilainen* -produktiossa, ja toukokuussa oli vuorossa Kundryn rooli Suomen Kansallisoopperan *Parsifal* -tuotannossa. Savonlinnan Oopperajuhlien solistina hän on vierailut säännöllisesti vuodesta 2004 alkaen.

TUOMAS KATAJALA



Pohjoismaiden kysytyimpiin tenoreihin kuuluva Tuomas Katajala teki oopperadebyyttinsä Savonlinnan Oopperajuhlilla kesällä 2006 ja saman vuoden marraskuussa Suomen Kansallisoopperassa. Hän opiskeli Sibeliuksen Akatemiassa ja täydensi opintojaan **Udo Reinemannin** Lied -mestaruuskurssilla Amsterdamissa ja Alberto Zeddan Accademia Rossinianassa, Italian Pesarossa. Suomen Kansallisoopperan solistikuntaan Katajala kuului vuosina 2009-2014 ja vierailee sen näyttämöllä säännöllisesti.

Tuomas Katajala teki debyyttinsä Lontoon Kuninkaallisessa oopperassa Covent Gardenissa syksyllä 2017 ja Glyndebournen festivaalilla 2015. Hän on vierailut solistina myös mm. Berliinin ja Hampurin valtionoopperoissa, Berliinin Koomisessa oopperassa, Rossini -oopperafestivaalilla Pesarossa, Seattlen oopperassa, Lissabonin Teatro Nacional de São Carlosissa, Norjan kansallisoopperassa ja Göteborgin oopperassa.

TIMO RIIHONEN

Suurten suomalaisbassojen jalanjälkiä kulkeva basso Timo Riihonen on ehtinyt saavuttaa mainetta kansainvälisillä lavoilla. Hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa vuosina 2003-2010, ja lisäksi Zürichin oopperan kansainvälisessä oopperastudiossa 2008-2009. Riihonen on työskennellyt Düsseldorfissa Deutsche Oper am Rheinissa vuodesta 2009 lähtien ja debytoi Milanon Teatro alla Scalassa ja Berliinin Valtionoopperassa Fafnerin roolissa (Wagner: Reininkulta) vuonna 2010. Kaudella 2012-13 Riihonen esiintyi Wagnerin oopperoiden Reininkulta ja Valkyyria konserttiesityksissä Berliinin Filharmoniaossa. Konserteista tehdyt äänitteet ovat osa Berliinin Radion Sinfoniaorkesterin ja kapellimestari **Marek Janowski**n Wagnerin oopperoiden kokonainaislevytystä.



©Nelli Kasurinen



TAMPEREEN FILHARMONINEN KUORO

Vuonna 1990 perustettu Tampereen Filharmoninen Kuoro on noin 90 laulajan suurkuoro. Kuoron tärkein yhteistyökumppani on Tampere Filharmonia, jonka kanssa se esiintyy vuosittain. Suurten orkesteriteosten lisäksi Tampereen Filharmoninen kuoro esiintyy omissa à cappella -konserteissaan. Tampereen Filharmonisen kuoron taiteellisena johtajana on toiminut syksystä 2013 alkaen Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi vuonna 2000 valmistunut kuoronjohtaja, kapellimestari, säveltäjä ja pedagogi **JANI SIVÉN**. Hän on myös Kamarikuoro Auditen taiteellinen johtaja ja Musiikkitalon Kuoron kuoromestari. Jani Sivén toimii Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa kuoronjohdon lehtorina kirkkomusiikin aineryhmässä. Tampereen Sävel 1999 -kuorokatselmuksessa Sivén palkittiin kuoronjohtajapalkinnolla. Suomen Kuoronjohtajayhdistys valitsi hänet Vuoden kuoronjohtajaksi vuonna 2000.

Maisteriviestintää/Minna Lindgren, Hannele Eklund

MODERNIA ITÄVALLASTA JA UNKARISTA

György Ligeti nousi jo eläessään yhdeksi 1900-luvun lopun kaikkein tärkeimmistä säveltäjistä, eikä hänen tähtensä ole sammunut kuoleman jälkeen. Voimme kenties jo arasti uskoa, että Ligeti on niitä harvoja ankaran moderneja säveltäjiä, jotka onnistuivat luomaan kestäviä klassikkoja. Sellaisia lienevät hänen jousikvartettonsa, pianoetydinsä, oopperansa *Grande Macabre* sekä lukuisat solistikonsertot ja orkesteriteokset.

Ligeti syntyi nykyisen Romanian alueella Transilvaniassa, seudulla, joka tunnetaan fiktiivisestä sankaristaan kreivi Draculasta. Jos todella haluatte tietää, Ligetin syntymäpaikka on tämä: Dicsószentmárton. Hyvin alkaneet musiikkiopinnot Kolozsvárin (nyk. Cluj-Napoca) konservatoriossa jäivät kesken, kun vuonna 1943 Saksan kansallissosialistit pakottivat juutalaisen nuorukaisen työleirille. Muut perheenjäsenet toimitettiin Auschwitzin keskitysleirille, vain äiti ja György jäivät henkiin.

Sodan jälkeen Ligeti opiskeli Budapestissa ja ryhtyi kommunistimaan tapojen mukaan tutkimaan kansanmusiikkia, lähinnä romanialaista. Jotenkuten kituuttaen hän jatkoi säveltäjän ja opettajan työtä melkoisessa avantgardismin umpiossa, kunnes 1956 Unkarin kansannousun jälkeen pakeni Wieniin. Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa hän toimi sävellyksen opettajana 11 vuotta ja Hampurissa samassa tehtävässä vuosina 1973-1989. Hän puhui unkarin ja romanian lisäksi sujuvaa saksaa, ruotsia ja ranskaa.

Ligeti tutustui aikansa nykymusiikkiin verraten myöhään, vasta 33-vuotiaana, mikä voi olla yksi selitys sille, että hän onnistui luomaan poikkeuksellisen persoonallisen musiikillisen kielen. Kansainvälinen läpimurto tapahtui 1960-luvulla ja ensimmäiset

todella suuret menestykset Ligeti koki 70-luvulla, jolloin myös tänään kuultava *Melodien* syntyi vuonna 1971 saksalaisen kuvataiteilija **Albrecht Dürerin** syntymän 500-vuotisjuhlan kunniaksi.

Ligeti oli kiinnostunut matematiikasta ja muista monimutkaisista asioista, kuten fraktaaligeometriasta. Kuinka sellainen sitten muuttuu musiikiksi, jonka kuulija voi kerta kuulemalla konsertissa vastaanottaa? Ligetin tapauksessa hyvinkin helposti. Hänen musiikissaan usein käytettyjä keinoja ovat mikro-intervallit, toisin sanoen tonaalisen sävelasteikon pientä sekuntia pienemmät sävelten väliset etäisyydet, jotka värittävät lopputuloksen totuttua sumeammaksi. Hän kasaa toisiaan lähellä olevia säveliä mahdollisimman paljon soimaan yhtä aikaa, jolloin syntyy yhtenä suurena klönttinä soiva kimppu eli klusteri, kuten musiikissa ilmiötä kutsutaan. Tällaisen ryppään keskellä on turha yrittää erottaa yksittäisiä säveliä, tarkoitus kun on hahmottaa sävelten summa. Ligeti puhui musiikkin-
sa yhteydessä sekä kentistä että pilvistä kuvaillessaan, miten nämä monen sävelet möykyt liikkuvat, muuttuvat ja virtailevat. Kuulija voi siis vain heittäytyä uimaan sävelsummuun pilvien ja kenttien vietäväksi.

Orkesteriteos *Melodien* sisältää nimensä mukaisesti melodioitakin, ja säveltäjä on siitä todennut: ”Halusin keventää sävelkieleni tiheää mikropolyfoniaa ja tehdä siitä läpikuultavampaa. Pysyin kuitenkin uskollisena aiemmalle tyylilleni.”

Béla Bartókin yhdistäminen György Ligetiin on luontevaa, niin eri aikoja ja maailmoja kuin nämä kaksi jokseenkin unkarilaista säveltäjää edustavatkin. Kuten Ligeti, myös Bartók syntyi nykyisen Romanian alueella, jossa yhä elää unkarinkielinen vähemmistö. Kun vuosi oli 1881, valtion nimi oli Itävalta-Unkari, ja sitä hallitsi keisari. Lapsuudessaan Bartók kasvoi sekä nykyisen Ukrainan että Slovakian kaupungeissa, ja kun vuonna 1918 perustettiin valtio

nimeltä Tšekkoslovakia, Bartók ja hänen äitinsä jäivät eri puolille rajaa. Bartokin kuollessa syyskuussa 1945 Yhdysvalloissa maailma oli totisesti muuttunut. Säveltäjän perhe oli jälleen hajonnut, sillä poika, Béla Bartók nuorempi, oli jäänyt Unkariin.

Bartók teki Budapestissa merkittävän työn myös musiikin tutkijana unkarilaisen, romanialaisen ja romaniväestön kansanmusiikin parissa. Kansanmusiikki oli Bartókille kuitenkin jotain aivan muuta kuin edellisen sukupolven kansallisromantikoille, jotka joko käyttivät muistiin nuotinnettuja melodioita sellaisenaan tai pyrkivät jäljittelemään kansanmusiikin sävyjä sävellyksissään. Bartók ja hänen ikätoverinsa **Igor Stravinsky** pääsivät jo nauttimaan äänitteistä ja hyödynsivät kansanmusiikista tyypillisesti vain jotain tiettyä elementtiä, kuten rytmiä, tunnelmaa, elettä tai säveltoistoa. Lopputulos kuulostaa modernilta silloinkin, kun sillä on säveltäjän pöydällä ollut tiivis yhteys kansanmusiikkiin.

Bartók oli taitava pianisti. Sen voimme päätellä jo siitä, että hän esiintyi solistina pianokonsertoissaan, joita pidetään äärimmäisenä vaikeina esittäjälleen. Keskimmäinen, toinen konsertto on jopa julistettu vaikeimmaksi pianolle kirjoitetuksi teokseksi. Se on sävelletty 1930-luvun alussa, ja siinä Bartók omasta mielestään yksinkertaisti sävelkieltään. Kuinka ollakaan, teoksessa on siinä määrin kontrapunktia, toisin sanoen yhtä aikaa soivia itsenäisiä melodioita, että esittäjät eivät totisesti pääse helpolla. Sama ilmiö on myös ensimmäisessä pianokonsertossa, joka osoittautui kantaesitykseksi tarkoitettussa konsertissa liian vaikeaksi New Yorkin Filharmonikoille. Konserton tilalla kuultiinkin sitten Bartókin *Rapsodia*. Säveltäjä ei tästä pelästynyt, vaan teki seuraavasta konsertostaan vielä vaikeamman mutta ei antanut sen kantaesitystä Yhdysvaltojen orkestereille. Toinen pianokonsertto kuultiin ensimmäisen kerran Frankfurtin radion sinfoniaorkesterin konsertissa säveltäjän soittaessa solistina tammikuussa 1933.

Konsertossa on kolme osaa, mutta hidas toinen osa purskahtaa varsin vikkelläksi kesken kaiken. Näin tempon vaihtelut hahmottuvat symmetriseksi kokonaisuudeksi nopea-hidas-nopea-hidas-nopea, jossa alun ja lopun nopeat ovat osat 1 ja 3. Orkesteri on perinteinen, mutta mukana ovat myös matalista matalin eli kontrafagotti sekä pienin ja korkein eli piccolohuilu.

”Bartókin toinen pianokonsertto on suunnattoman monimutkainen ja täynnä pianistisia haasteita. Se panee aivot lujille”, sanoo **Olli Mustonen**. ”Infernaalisesta vaikeudesta huolimatta koen toisen konsertton myös valtavan valoisana teoksena, jossa on äärimmäistä riemua. Se on rytmisyyden ja kekseliäisyyden ilotulitusta, joka vaatii valtavasti energiaa.”

”Bartókin musiikki on uskomattoman syvällistä ja koskettavaa. Siinä kuuluu koko musiikin historia, suuri muusikkous, herkkyyys ja sivistys. Aluetta, josta hän oli kotoisin, voisi verrata meidän Karjalamme laulumaihin. Elämänilo, suoruus ja hurjuus, jotka nousevat raikkaasta maalaiselämästä ja kansankulttuurista, yrteistä, hevosen tuoksusta ja hyvästä leivästä - meillekin kareliaanisesta ja kalevalaisesta perinteestä tai tolstoilaisuudesta tuttuja - ovat Bartókille tunnusomaisia. En ikinä voisi väsyä hänen musiikkinsa,” Olli Mustonen toteaa.

Itävallassa syntynyt, elänyt ja kuollut **Anton Bruckner** oli erikoinen mies. Hän toimi etupäässä maaseudulla, Sankt Florianin luostarikoulun urkurina ja opettajana. Sieltä hän uskaltautui vasta kypsässä keski-iässä poikkeamaan silloin tällöin Wieniin ottaakseen yksityisesti sävellystunteja. Bruckner suhtautui säveltämiseen kuin nykyihminen mihin tahansa työhön, toisin sanoen jatkuvana opiskeluna. Tästä huolimatta hänen suuria sinfonioitaan pidettiin harrastelijamaisina, sillä niiden monet nerokkaat persoonalliset ratkaisut tulkittiin virheiksi. Bruckner oli ikuinen poikamies ja harras katolinen kansalainen, jonka sävellystuotannossa on kaksi tyystin

vastakkaista kokonaisuutta: omana aikanaan modernit sinfoniat sekä kuoroteokset, jotka poikkeuksetta noudattavat katolisen kirkon traditiota. Konsertissa kuultavat Te Deum ja Psalmi 150 tuovat lavalle orkesterin lisäksi **Jani Sivénin** valmentaman *Tampereen Filharmonisen Kuoron* sekä kolme laulusolistia.

Maisteriviestintää/Minna Lindgren, Hannele Eklund

To 21.2. klo 18

Pe 22.2. klo 18

Tampere-talon Pieni sali

Lastenkonsertti I JA II:

ELÄINTEN KARNEVAALI

TAMPERE FILHARMONIA

Eero Lehtimäki, kapellimestari

Satu Sopanen, kertoja ja

laululeikkien vetäjä

Camille Saint-Saëns: Eläinten karnevaali

Soitinesittelyjä konsertin jälkeen

Kaikki liput 10 €

Ikäsuositus vähintään 3 vuotta

Konsertin arvioitu päättymisaika
on noin klo 18.45

TAMPERE FILHARMONIA

YHTEISTARJOUS

lastenkonserttiin
ja Muumimuseoon,
liput yht. 18 €/aikuinen,
12 €/lapsi
(norm. 22/16 €)

ANTON BRUCKNER:

TE DEUM

Te Deum

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli;
tibi caeli et universae potestates.
Tibi Cherubim et Seraphim
incessabili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
majestatis gloriae tuae.
Te gloriosus Apostolorum chorus;
Te Prophetarum laudabilis numerus;
Te Martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia:
Patrem immensae majestatis;
Venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.
Judex crederis esse venturus.

Te ergo

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac

Salvum fac populum tuum,
Domine, et benedic hereditati tuae.

TE DEUM

Te Deum

Sinua, Jumala, me ylistämme:
Sinua, Herra, me kunnioitamme.
Sinua, ikuista Isää, kumartaa koko maailma.
Sinulle kaikki enkelit,
sinulle taivaat ja kaikki vallat,
sinulle kerubit ja serafit
laulavat lakkaamatta:
”Pyhä, pyhä, pyhä
Jumala, Herra Sebaot.
Taivas ja maa on täynnä
sinun kunniasi suuruutta.”
Sinua kiittävät alati pyhä apostolien kuoro,
kirkkaina loistavat profeetat
ja marttyyrien säteilevä joukko.
ylistää pyhä seurakuntasi kaikkialla maailmassa.
kirkkauden kuningas,
sinua, Isän ainoa Poika,
sinua, Pyhä Henki,
Sinä Kristus, kirkkauden kuningas.
Sinua, kaikkivaltias Isä,
et kaihtanut Neitsyen kohtua,
kun tulit vapahtamaan ihmisen.
Kukistettuasi kuoleman vallan
sinä avasit uskoville taivasten valtakunnan.
Sinä istut Jumalan oikealla puolella,
Isän kirkkaudessa.
Uskomme, että kerran tulet takaisin tuomarina.

Te ergo

Tule auttamaan palvelijoitasi, jotka lunastit kalliilla verelläsi.

Aeterna fac

Vie meidät pyhiesi joukkoon ikuiseen kirkkauteesi.

Salvum fac

Pelasta kansasi,
Herra, ja siunaa omiasi,

Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te,
Et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.
Dignare, Domine, die isto sine
peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemad-
modum speravimus in te.

In te Domine speravi

In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.

ANTON BRUCKNER:

PSALMI 150

1 Halleluja! Lobet den HERRN in seinem Heiligtum;
lobet ihn in der Feste seiner Macht!

2 Lobet ihn in seinen Taten; lobet ihn in seiner
großen Herrlichkeit!

3 Lobet ihn mit Posaunen; lobet ihn mit Psalter
und Harfe!

4 Lobet ihn mit Pauken und Reigen; lobet ihn mit
Saiten und Pfeifen!

5 Lobet ihn mit hellen Zimbeln; lobet ihn mit
wohlklingenden Zimbeln!

6 Alles, was Odem hat, lobe den HERRN! Halleluja!

kaitse ja kannata heitä nyt ja aina.
Joka päivä me kiitämme sinua
ja ylistämme
nimeäsi ikuisesti.
Varjele, Herra, meidät armossasi
tänä päivänä kaikelta synniltä.
Armahda meitä, Herra, armahda meitä.
Sinun laupeutesi olkoon yllämme,
kun me panemme toivomme sinuun.

In te Domine speravi

Sinuun, Herra, me turvaamme.
Älä milloinkaan hylkää meitä.

Suomen evankelis-luterilaisen kirkon virsikirja 802

PSALMI 150

1 Halleluja! Ylistäkää Jumalaa hänen pyhäkössään,
ylistäkää häntä taivaan mahtavissa holveissa!

2 Ylistäkää häntä, hänen väkeviä tekojaan,
ylistäkää häntä, hän on suuri!

3 Ylistäkää häntä raikuvien torvien, ylistäkää häntä
harppua ja lyyraa soittaen!

4 Ylistäkää häntä tanssien ja rumpua lyöden,
ylistäkää häntä luuttua ja huilua soittaen!

5 Ylistäkää häntä symbaalien helinällä, ylistäkää
häntä riemukkein symbaalein!

6 Kaikki te, joissa on elämän henkäys,
ylistäkää Herraa! Halleluja!

Raamattu 1992 (KR92)

TAMPERE FILHARMONIAN

FAUNIEN ILTAPÄIVÄ

-KAMARIMUSIIKKISARJA



Su 20.1. klo 15

Leonard: Fanfaari ja Allegro

Glazunov: Jousikvartetto nro 3 G-duuri op. 26

”Slaavilainen kvartetto”

Brahms: Pianokvartetto nro 3 c-molli op. 60

Su 10.2. klo 15

Brahms: Jousikvartetto nro 2 a-molli

Schubert: Oktetto F-duuri

Su 31.3. klo 15

Adams: Fellow Traveler

Ruskeepää: Articles for five, kantaesitys

Schubert: Jousikvartetto nro 14 d-molli

”Tyttö ja kuolema”

Su 28.4. klo 15

Babajanian: Pianotrio

Schnittke: Moz-Art

Mozart: Serenadi nro 12 c-molli

Konsertit Tampere-talon Pienessä salissa

Liput 12/6 €

Tampere-talon lipunmyynti,

Kulttuurimymälä Aplodi ja www.lippu.fi

FAUNISARJALIPPU

4 kamarimusiikkikonserttia hintaan 36/18 € (norm. 48/24 €)

Etu voimassa Tampere-talon lipunmyynnissä

kevään ensimmäiseen Faunien iltapäivä -konserttiin saakka.

Nuori kuuntelija -klubin jäsenet (16–26 v.) 0 €

www.tamperefilharmonia.fi/konsertit

TAMPERE FILHARMONIAN PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT



AAMULEHTI

TAMPERE FILHARMONIAN YHTEISTYÖKUMPPANIT



Lomalinja

Asiantuntijan matkassa®



TAMPERE FILHARMONIAN YSTÄVÄYHDISTYS



TAMPERE FILHARMONIAN



YSTÄVÄT

Pro Orchestran jäsenenä tutustut Tampere Filharmoniaan, tuet sen toimintaa ja tapaat kiinnostavia taiteilijavieraita. Järjestämme myös musiikkimatkoja. Jäsenyys sopii kaikille musiikin ystäville.

Tutustu toimintaamme ja liity jäseneksi sivuillamme www.proorchestra.fi tai myyntipisteessämme, joka on Tampere-talon toisessa kerroksessa Tampere Filharmonian kausikorttikonserteissa.

Tervetuloa mukaan!

Matka Radion sinfoniaorkesterin konserttiin 27.3.

Lähde keskiviikkona 27.3.2019 Radion sinfoniaorkesterin konserttiin Helsinkiin. Ohjelmassa on Mahlerin 7. sinfonia ja kapellimestarina on **Sakari Oramo**. Hinta 85 €/jäsen ja 95 € ei-jäsen. Ilmoittautuminen matkalle päättyy 31.1.2019.



Yli 25 vuotta toimintaa Tampere Filharmonian rinnalla



Upeita Visura-koteja Tampereen keskustassa



KOy Tampereen Keidas, Puutarhakatu 17 –
Muuttovalmiit 2h+k (4. krs) sekä 3h+tpk (3. krs)
vielä vapaana Keitaassa.

Kysy lisää: Matti Frick, p. 0503482044,
matti.frick@visura.fi

www.visura.fi